

A PROJECT BY

Creative Academy

mag'c'an

Cartier


ATELIER CRESTANI
contemporary glass works

 ELIGO STUDIO

MILANO
DESIGN
WEEK

mag'c'an

08.04.25 - 13.04.25

TRIENNALE MILANO
VIALE ALEMAGNA 6

MAGICIAN

Creative Academy presents Magician, a collection of sixteen design objects, conceived and designed by the young students of the design school of Richemont and made of borosilicate glass by the Maître d'Art Simone Crestani. Cartier supports the project sharing the brief "Cartier Magician" that serves as a guiding framework in the creative journey of the designers.

An anthology of experiences imbued with mystery, accunated by the fascinating feeling of estrangement from reality. Moving away from the simplest and fairytale connotation of the term "Magic", the designers of Creative Academy have invented new objects, or redesigned the lines of some already existing ones, to enhance their suggestive element. The artworks are highlighted by an engaging staging, curated by Eligo Studio. Walking through a metaphorical path, the visitor reaches a dreamlike dimension, in which the works seem to transcend the physical limits of reality.

Creative Academy presenta Magician, una collezione di sedici oggetti di design, ideati e progettati dai giovani studenti della design school di Richemont e realizzati in vetro borosilicato dal Maestro d'Arte Simone Crestani. Cartier supporta il progetto condividendo il concept "Cartier Magician" come fonte di ispirazione per il percorso creativo dei designer.

Un'antologia di esperienze intrise di mistero, accomunate dall'affascinante sensazione di estraneamento dalla realtà. Allontanandosi dall'accezione più semplice e fiabesca del termine "Magia", i designer di Creative Academy hanno inventato nuovi oggetti, o ridisegnato le linee di alcuni già esistenti, per valorizzarne l'elemento suggestivo.

Le opere sono messe in risalto dal coinvolgente allestimento, a cura di Eligo Studio. Percorrendo un metaforico cammino, il visitatore raggiunge una dimensione onirica, in cui le opere sembrano trascendere i limiti fisici del reale.

CREATIVE ACADEMY

Founded in 2003, Creative Academy is the design school of Richemont, that selects, nurtures and prepares young talents for the design of jewellery, watches and fashion accessories. It provides the Master of Arts in Design and Applied Arts, a unique postgraduate course that every year trains 20 young designers from all over the world. The educational experience is uniquely enriched by a faculty of CEOs, Creative Directors, and renowned professionals from the Richemont Maisons. www.creative-academy.com

Fondata nel 2003, Creative Academy è la design school di Richemont, che seleziona giovani talenti per formarli nel design di gioielli, orologi e accessori moda. La Scuola offre il Master of Arts in Design and Applied Arts, un corso post-laurea unico, che ogni anno forma 20 giovani designer internazionali. L'esperienza formativa è arricchita da docenti d'eccezione, tra cui CEO, Direttori Creativi e rinomati professionisti delle Maison di Richemont. www.creative-academy.com

MASTER CRAFTSMAN

Simone Crestani creates sculptural works in borosilicate glass with a pure and elegant style, distinguished by a meticulous attention to details. The Master Craftsman is internationally regarded as a luminary in both the plastic arts and in the world of design. He received the important Talent de l'Audace award at the Centre du Luxe et de la Création in Paris in 2018 and the MAM - Maestro d'Arte e Mestieri award in 2020.

Simone Crestani crea opere scultoree in vetro borosilicato dallo stile puro ed elegante, contraddistinte da una minuziosa cura del dettaglio. Il Maestro è considerato a livello internazionale come un luminaire sia nelle arti plastiche che nel mondo del design. Nel 2018 ha ricevuto l'importante premio Talent de l'Audace presso il Centre du Luxe et de la Création di Parigi e nel 2020 il riconoscimento MAM - Maestro d'Arte e Mestieri.

DESIGNERS

Celia Alonso / Spain, Johara Anabir / Switzerland, Inés Balbas / Spain, Thilo Boulay / France, Rose Bourgon / France, Carole Cirillo / France, Nicolene Du Plessis / South Africa, Pierpaolo Grasso / Italy, Eric Kempf / France, Yeji Kim / South Korea, Tân Clement Le Minh / Switzerland, Ruggero Lo Bue / Italy, Michela Marro Filosa / Italy, Lara Pereira / Brazil, Valentine Perrault / France, Jaden Piffaretti / Switzerland, Elisa Prades Català / Spain, Giacomo Rossi / Italy, Emma Unell / Switzerland

01 A SE STESSO RITORNA

PIERPAOLO GRASSO / ITALY

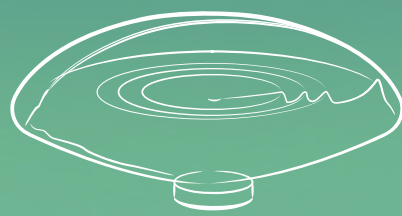


A rounded egg mirror to explore the complexity of identity. The object becomes a point of contact between what we think we are and how others see us, revealing that identity is fluid, with appearance and essence constantly intertwining.

Uno specchio a forma d'uovo per esplorare la complessità della nostra identità. L'oggetto diventa un punto di contatto tra ciò che pensiamo di essere e come gli altri ci vedono, rivelando che l'identità è fluida, in un intreccio tra l'essere e l'apparire.

05 LOVE AND MADNESS

INÉS BALBAS / SPAIN



What guides us in our life? The designer's answer is this emblematic needleless compass, symbolizing the fluent movement of emotions. Humans live in an unsteady balance between Love and Madness.

Che cosa ci guida nella nostra vita? La risposta della designer è questa emblematica bussola senza ago, che simboleggia il movimento costante delle emozioni. Viviamo in un instabile equilibrio tra Amore e Folli.

09 ONIRIZA

CELIA ALONSO / SPAIN

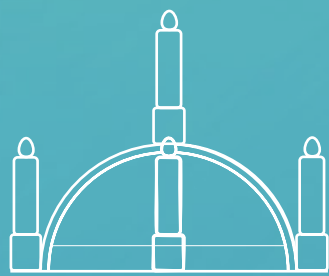


The designer's father once told her: "Create your own reality and be happy within it". This magic mask allows her to fly away with her imagination. The thistle represents protection, while the bat symbolises the bond with the people she lost.

Una volta il padre della designer le disse: "Costruisci la tua realtà e sii felice in essa". Questa maschera le permette di volare via con la sua immaginazione. Il cardo rappresenta la protezione, mentre il pipistrello il legame con le persone che ha perso.

13 SANTA LUCIA

EMMA UNELL / SWITZERLAND



In Sweden the festive season begins with the Santa Lucia celebration. The crown captures the warm spirit of this moment of sharing among the faithful, gathered around the Christmas tree, with the candles as the only source of lights.

In Svezia il periodo natalizio inizia con la festa di Santa Lucia. La corona cattura il calore di questo magico momento di condivisione tra fedeli, riuniti attorno all'albero di Natale, con le candele come unica fonte di luce.

02 EIHŌ

CELIA ALONSO / SPAIN



Eihō is a search for solace through painting. The paintbrushes are magical instruments, allowing the designer to re-connect with her emotions in vulnerable moments of her life. They represent Freedom, Bravery, Love, and Calm.

Eihō nasce dalla ricerca di conforto nella pittura. I pennelli sono strumenti magici, che le permettono di riconnettersi con le sue emozioni nei momenti vulnerabili della sua vita. Rappresentano Libertà, Coraggio, Amore e Calma.

06 MAGNIFIER

ERIC KEMPF / FRANCE



Conceived as a magnifier, this object hides a magic trick. Thanks to an optical distortion created by the interaction between water and glass, the lens magnifies the image of a Serotonin molecule, leading to a question: "How can we achieve happiness?"

Come una lente d'ingrandimento, l'oggetto nasconde un trucco magico. Grazie alla distorsione ottica creata dall'interazione tra acqua e vetro, la lente rivela una molecola di Serotonina, ponendoci una domanda: "Come possiamo raggiungere la felicità?"

10 PASSI

RUGGERO LO BUE / ITALY



An imaginary ladder showing the path of personal evolution. At the summit a daffodil blooms, symbolising maturity gained through struggle.

Una scala immaginaria che indica la via per l'evoluzione personale. Alla sommità un narciso fiorisce, per simboleggiare la maturità raggiunta attraverso le difficoltà.

14 SPARKLING SECRET

ROSE BOURGON / FRANCE

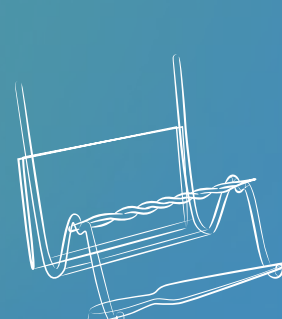


This cloche is inspired by 'The Little Prince' by Antoine de Saint Exupéry and the magic of its desert, hiding deep meanings. This object contains a secret: observing it from a certain angle, it will reveal the last illustration of the book.

Questa cloche è ispirata a 'Il piccolo principe' di Antoine de Saint Exupéry e al suo deserto, che cela profondi significati. Anche questo oggetto nasconde un segreto: osservato da una certa angolazione, rivela l'ultima illustrazione del libro.

03 EPÎSTOLA

ELISA PRADES CATALÀ / SPAIN



A letter holder set with an ink pen and letter opener, celebrating the timeless magic of the handwritten words. Inspired by wartime correspondence, the designer focused on its duality between incompleteness and meaning, purity and darkness.

Un portaleb lettere con penna a inchiostro e tagliacarta, che celebra la magia senza tempo delle parole scritte a mano. Ispirata dalla corrispondenza dei tempi della guerra, la designer si è concentrata sulla dualità tra incompletezza e significato, purezza e oscurità.

07 NGOMA

NICOLENE DU PLESSIS / SOUTH AFRICA

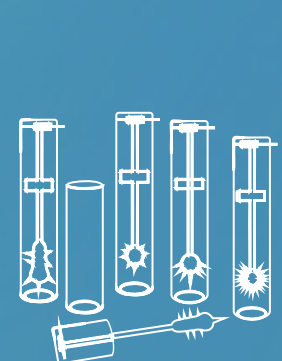


A headdress honoring the Sangoma figure, a traditional Zulu healer, serving the community as a link with the ancestors. The glass transparency reflects the unseen presence of the shaman, while the beaded embellishments signify reverence.

Un copricapo che onora la figura del Sangoma, tradizionale guaritore Zulu, che consente alla comunità di interagire con gli antenati. La trasparenza del vetro simboleggia la presenza invisibile dello sciamano, mentre le decorazioni la sua solennità.

11 PRETTY HURTS

VALENTINE PERRAULT / FRANCE



This set of mascaras explores the duality between beauty and pain, recreating the shape of the medieval mace weapon in contemporary make-up products. The project challenges society's aesthetic pressures, related to the concept "Beauty is pain".

Questo set di mascara esplora la dualità tra bellezza e dolore, ricreando la forma dell'arma medievale della mazza nei prodotti di cosmesi contemporanei. Il progetto sfida le pressioni estetiche della società, legate al concetto "la Bellezza è dolore".

15 TEMPO

INÉS BALBAS / SPAIN



Music has always been central to the life of the designer. Silence, tension, and expectation define the moment before the music begins. The pendulum oscillation symbolises the charming movement between the states of sound and silence.

La musica è sempre stata al centro della vita della designer. Silenzio, tensione e attesa definiscono il momento prima dell'inizio della musica. L'oscillazione del pendolo simboleggia l'ammaliante movimento tra i due stati di suono e silenzio.

04 INNERLIGHT

JADEN PIFFARETTI / SWITZERLAND

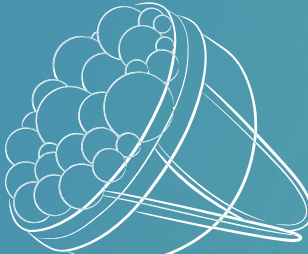


This coffee cups set tells a story of physical suffering and rebirth. Despite all the love and sustain of loved ones, the light must come within yourself. To turn the pain into something positive you need to be your own Magician.

Questo set di tazzine racconta una storia di sofferenza fisica e rinascita. Anche con tutto l'amore e il sostegno dei cari, la luce deve partire da se stessi. Per trasformare il dolore in qualcosa di positivo è necessario essere il proprio Mago.

08 NO LIMITS

EMMA UNELL / SWITZERLAND



The designer represents the most magical episode of her life, experienced at 27 meters deep in the serene blue water of the ocean. This mask embodies the euphoric sensation of exceeding her limits and achieving the impossible.

La designer racconta l'episodio più magico della sua vita, vissuto a 27 metri di profondità nelle acque azzurre dell'oceano. Questa maschera rappresenta la sensazione euforica di superare i propri limiti e raggiungere l'impossibile.

12 RAIN MAKER

NICOLENE DU PLESSIS / SOUTH AFRICA

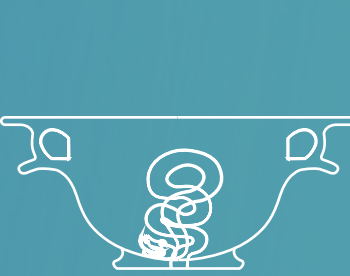


Water cups inspired by the rhythmic movements of the rain dance of the Sangoma, honoring the mystical harmony between human strength and nature's life-giving power. They embody balance, endurance, and spiritual connection.

Calici ispirati ai movimenti ritmici della danza della pioggia dei Sangoma, che celebrano l'armonia mistica tra la forza umana e il potere vivificante della natura. Rappresentano equilibrio, resistenza e connessione spirituale.

16 VENENUM

MICHELA MARRO FILOSA / ITALY



An object that has crossed millennia: this Pythagorean cup if used to drink in small amounts is harmless, while if it is filled too much, the snake inside it will magically empty the chalice, protecting the drinker from possible poison.

Un oggetto che ha attraversato millenni: questa coppa pitagorica se usata per bere in piccole quantità è innocua, mentre se riempita troppo, il serpente al suo interno svuoterà magicamente il calice, proteggendo il bevitore da un possibile avvelenamento.