

A project by  
**Creative Academy**



With the support of  
**Van Cleef & Arpels**



**Un progetto di/ Project by**  
Creative Academy  
Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

**Realizzato con/ Realized with**  
EligoStudio

**In collaborazione con/ In collaboration with**  
Museo Poldi Pezzoli

**Con il supporto di/ With the support of**  
Van Cleef & Arpels

**Artigiani/ Artisans**  
Giordano Viganò  
Toneria Meloni

**Studenti/ Students**  
**Progetti/ Projects**

Andrea Di Giuseppe  
Catherine Ferreira  
Guillaume Graff  
Maria Grossman  
Iryna Kharchenko  
Elizabeth Lee  
Antonio Lidra  
Eugenio Sciarra  
Andrea Tan  
Giulia Maria Vavassori

**Grafica/ Graphic**  
Iris de La Villardière  
Adelaide de Saint Marc  
Ahjeong Han

**Illustrazione catalogo/ Catalogue illustration**  
Jiwon Hyun  
Ekaterina Komarova

**Social media**  
Lina He  
Noli Krasniqi  
Can Liu

**Video**  
FrameDealer  
**Sound design scenography**  
Jean  
**Sound design video**  
Pizzico Records

[www.creative-academy.com](http://www.creative-academy.com)



## Ventium

Ventium, from the latin "fan", aims to use the mastery of marquetry to emulate the physical form of wind in nature.

Ventium, dal latino "ventaglio", sfrutta la maestria dell'ebanisteria per emulare la struttura fisica naturale del vento.

Ebony, Walnut, Brass, Bone /  
Ebano, Radica di noce, Ottonio, Osso

Designed by / Progettato da Andrea Tan  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Fairway

This box for golf accessories connects golf and nature. The box has been realized using different wood essences.

Questa scatola per accessori da golf unisce golf e natura. La scatola è stata realizzata con diverse essenze di legno.

Ebony, Olive wood / Ebano, Ulivo

Designed by / Progettato da Guillaume Graff  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Curve

This skateboard looks to highlight the intricate and beautiful designs of wood grain.

Questo skateboard vuole esaltare gli incantevoli e intricati disegni delle venature del legno.

Maple, Ebony, Teak, Amaranth / Acero, Ebano, Tek, Amaranto

Designed by / Progettato da Elizabeth Lee  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Vanvitelli

Inspired by Italian architecture, this jewelry box that recalls the Royal Palace of Caserta, hides treasures inside and discloses the beauty of Italian monuments.

Ispirata all'architettura italiana, questa scatola per gioielli che richiama la Reggia di Caserta, nasconde dei tesori all'interno, svelando al contempo la bellezza dei monumenti italiani.

Maple, Pear wood, Brazil wood / Acero, Pero, Rosso Brasile

Designed by / Progettato da Eugenio Sciarra  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Battistero

Jewelry box inspired by the Florentine St. John Baptistery.  
Scatola per gioielli ispirata al Battistero San Giovanni di Firenze.

Sucupira, Avodirè / Sucupira, Avodirè

Designed by / Progettato da Eugenio Sciarra  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Filarete

Jewelry box inspired by the Milanese Filarete Tower.  
Scatola per gioielli ispirata alla Torre del Filarete di Milano.

Brazil wood, Black walnut / Rosso Brasile, Noce canaletto

Designed by / Progettato da Eugenio Sciarra  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Volta

An elegant and efficient shoe box, inspired by the shape of the historical Lucia boat, symbol of the Como lake, used to transport fish or people.

Un'elegante e funzionale scatola portascarpe, ispirata alla forma della storica barca Lucia, simbolo del lago di Como, utilizzata per il trasporto di pesce o passeggeri.

Mahogany / Mogano

Designed by / Progettato da Giulia Maria Vavassori  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò



## Nimbus

Nimbus, from the latin "clouds", is the name of this jeweller's display inspired by nature, and by the Signature Van Cleef & Arpels Lucky Cloud pattern.

Nimbus, dal latino "nuvole", è il nome di questo espositore da gioielleria che si ispira alla natura e al motivo Lucky Cloud caratteristico di Van Cleef & Arpels.

Maple frise, Amaranth, Gold Leaf /  
Acero frisè, Amaranth, Foglia d'Oro

Designed by / Progettato da Andrea Tan  
Realized by / Realizzato da Giordano Viganò

# Natural Talent Talento Naturale

Creative Academy / Wood Projects // Progetti in Legno

4<sup>th</sup> April - 29<sup>th</sup> May 2017  
Poldi Pezzoli Museum, Milano



# Natural Talent Talento Naturale

Creative Academy / Wood Projects // Progetti in Legno

The 20 students enrolled in the Master of Arts in Design and Applied Arts at Creative Academy – Richemont's international design school based in Milan – challenged themselves with a project inspired by wood, the natural material par excellence, combining creativity and craftsmanship.

Under the guidance of Alberto Nespoli and Domenico Rocca of EligoStudio, the young designers have created an original collection of wooden artifacts, crafted with two of the most ancient and noble woodworking techniques: marquetry and wood turning.

The students researched the archetypes and traditions of their own cultural origins, generating a wide variety and depth of creative proposals.

The close interaction between two accomplished Lombard Master Craftsmen and the young designers was fundamental to the success of the project. Thanks to the craftsmen's indications, the designers were able to explore their options, from the types of woods to the applied techniques, while checking the design limits and feasibility of their creative ideas.

Giordano Viganò is a renowned cabinet-maker, nominated Maestro d'Arte e Mestiere (MAM) in 2016, and Carlo Meloni, expert woodturner, is one of the last Masters of the Brianza area.

The EligoStudio-designed set will guide the visitors to discover this original collection of special objects through a suggestive and poetic visual installation, a tribute to the forest, symbol of Mother Nature.

The exhibition is dedicated not only to the products themselves, but also to the making-of and the educational development of the concept, the result of a highly contemporary, creative exercise, all of which embodies and honours Italian tradition and the historical and artistic patrimony of the Poldi Pezzoli Museum.

I 20 studenti del Master of Arts in Design and Applied Arts di Creative Academy, la scuola internazionale di design del Gruppo Richemont con sede a Milano, si sono confrontati con un progetto ispirato al legno, materiale naturale per eccellenza, coniugando creatività e mestiere d'arte.

Sotto la guida di Alberto Nespoli e Domenico Rocca di EligoStudio, i giovani designer hanno creato un'inedita collezione di oggetti in legno, realizzati attraverso due tra le più nobili e antiche tecniche: l'ebanisteria e la tornitura.

Partendo dalla ricerca personale di archetipi e tradizioni legate alla loro cultura, gli studenti hanno concepito una grande multiforità e ricchezza di soluzioni creative.

Lo stretto contatto tra due importanti maestri d'arte lombardi e i giovani designer è stato l'ingrediente fondamentale del progetto. Grazie alle indicazioni dei maestri i progettisti si sono misurati nella scelta delle forme, delle essenze e delle tecniche, verificando i limiti e la fattibilità delle idee nate dalla loro creatività.

Giordano Viganò è un noto ebanista, nominato nel 2016 Maestro d'Arte e Mestiere (MAM), e Carlo Meloni, esperto tornitore, è uno degli ultimi maestri della Brianza.

La scenografia progettata da EligoStudio accompagnerà gli spettatori nella scoperta di questa collezione inedita di manufatti attraverso una suggestiva e poetica installazione visiva, tributo alla foresta simbolo di Madre Natura.

La mostra è dedicata non solo ai prodotti ma anche al making-of e allo sviluppo didattico del concept, frutto di un esercizio creativo fortemente contemporaneo, e si pone in profonda sintonia con la tradizione italiana e con il patrimonio storico e artistico del Museo Poldi Pezzoli.



## Karya

This spinning top is inspired by Karya, nymph of the forest and of the ash tree. The design of the basis goes along with the movements of the spinning top recalling the dance of the nymph.

Questa trottola si ispira a Karya, ninfa della foresta e del frassino. Il disegno della base accompagna il movimento della trottola, richiamando la danza della ninfa.

Durmast, Ash / Rovere, Frassino

Designed by / Progettato da Antonio Licitra  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Zen

Inspired by the tower construction games for kids, this ornamental object recalls stones balancing. The disks are realized in different wood essences with relaxing properties.

Ispirato ai giochi di costruzione per bambini, questo oggetto ornamentale richiama lo "stone balancing". I dischi sono realizzati con diversi tipi di essenze di legno dalle proprietà rilassanti.

Elm, Mahogany, Black walnut, Ash, Padauk, Maple, Cedar, Cherry tree / Olmo, Mogano, Noce canaletto, Frassino, Padauk, Acero, Cedro, Ciliegio

Designed by / Progettato da Andrea Di Giuseppe  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Poppie

Poppie is inspired by South African Ndebele dolls which traditionally represent themes of maternity and matrimony and evoke affection and endearment.

Poppie si ispira alle bambole Ndebele sudafricane che rappresentano tradizionalmente il tema della maternità e del matrimonio evocando sensazioni di affetto e tenerezza.

Cherry tree, Padauk / Ciliegio, Padauk

Designed by / Progettato da Catherine Ferreira  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Artemis

Inspired by the myth of Artemis, goddess protector of wild animals, these baths take care of wild birds, following the example of the goddess.

Ispirate al mito di Artemide, dea protettrice degli animali selvatici, queste vasche assicurano il benessere degli uccelli selvatici seguendo l'esempio della dea.

Elm, Mahogany, Black walnut, Ash, Padauk, Maple, Cedar, Cherry tree, Durmast, Olive wood, Swiss pine / Olmo, Mogano, Noce canaletto, Frassino, Padauk, Acero, Cedro, Ciliegio, Rovere, Ulivo, Cirmolo

Designed by / Progettato da Antonio Licitra  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Hanukkah

Hanukkah is a nine-branched candelabrum lit during the eight-day Jewish holiday of Hanukkah, as opposed to the seven-branched Menorah used in the ancient Temple.

Hannukkah è il candelabro a nove bracci le cui luci si accendono durante gli otto giorni della festa ebraica di Hannukkah, opposto alla Menorah a sette bracci usata nel Tempio antico.

Black walnut, Olive wood / Noce canaletto, Ulivo

Designed by / Progettato da Maria Grossman  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Klee

This vase, inspired by the studies of Paul Klee and Piet Mondrian on the modular growth of the tree branches, evolve up to the top, going from the biggest cone to the smallest ones.

Questo vaso, ispirato agli studi di Paul Klee e Piet Mondrian sulla crescita modulare dei rami degli alberi, si sviluppa verso l'alto dal cono più grande ai più piccoli.

Black walnut / Noce canaletto

Designed by / Progettato da Andrea Di Giuseppe  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni

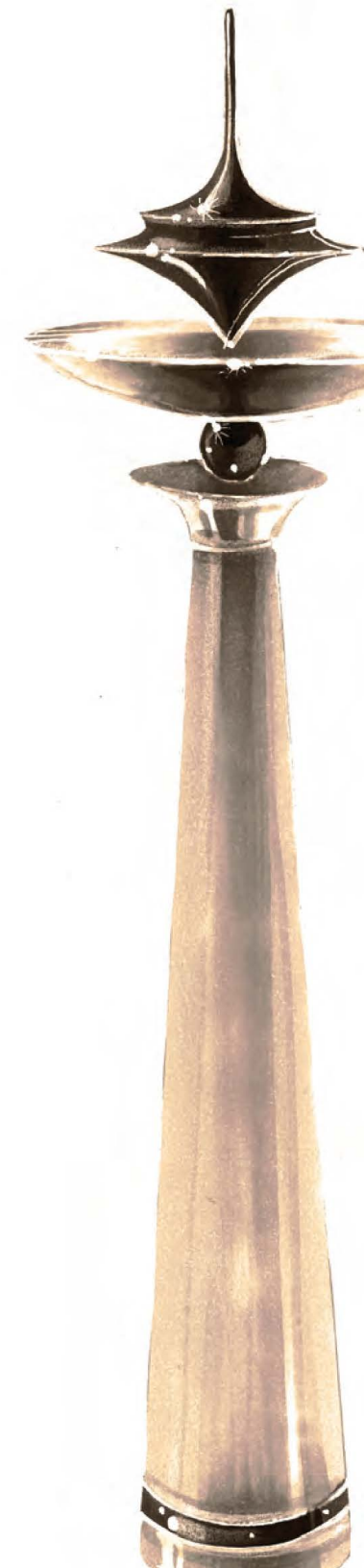
## Melia

This spinning top inspired by Melia, nymph of the forest and of the walnut tree in the Greek mythology, recalls her dance.

Questa trottola ispirata a Melia, nella mitologia greca ninfa della foresta e del noce, richiama la sua danza.

Black walnut, Cherry tree, Padauk / Noce canaletto, Ciliegio, Padauk

Designed by / Progettato da Antonio Licitra  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Kieries

South Africa's Coat of Arms, the Knopkieries (knob walking sticks) were traditionally used as a weapon or within spiritual ceremonies of Southern African tribes. They are a symbol of strength, perseverance and unity.

Lo stemma del Sud Africa, i Knopkieries (bastoni da passeggio con pomello) venivano tradizionalmente usati come arma o nelle cerimonie spirituali delle tribù sudafricane. Sono simbolo di forza, perseveranza e unità.

Durmast, Padauk / Rovere, Padauk

Designed by / Progettato da Catherine Ferreira  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni



## Homage to Sottsass

An ornamental object, inspired by children's tower construction games and produced using different wood essences that release a pleasant fragrance. The shape takes further inspiration from the famous Totems created by the Italian designer Ettore Sottsass.

Un oggetto ornamentale, ispirato ai giochi di costruzione per bambini e realizzato con diverse essenze che sprigionano una gradevole fragranza. La forma si ispira inoltre al famoso Totem del designer italiano Ettore Sottsass.

Swiss pine, Cedar, Cherry tree, Mahogany / Cirmolo, Cedro, Ciliegio, Mogano

Designed by / Progettato da Andrea Di Giuseppe  
Realized by / Realizzato da Torneria Meloni

